

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Бузулукского района»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**Пленэр**

Срок реализации 4 год

Принято  
на Педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ  
Бузулукского района»  
Протокол № 4  
от 03.03.2017 года

Директор МБУ ДО  
«ДШИ Бузулукского района»  
\_\_\_\_\_ Н.П. Черников

Разработчик: Никишева А.В. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств Бузулукского района».

Рецензенты:

- Кривошапова Н.А. – заведующая художественного отделения МБУ ДО г. Бузулука «ДШИ», преподаватель
- Кривошапова Л.В.– преподаватель художественного отделения МБУДО г.Бузулука «ДШИ».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Структура программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план по годам обучения.
2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

1. Используемая литература и интернет-ресурсы.
2. Методическая литература.
3. Учебная литература.
4. Средства обучения.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила: передача движения, покоя, золотого сечения, а также приемы и средства композиции - ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность.

На пленэрных занятиях используются все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 4 года учебный предмет «Пленэр» осваивается с первого по четвертый класс.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы				Всего часов
	1	2	3	4	
	полугодия				
	1	2	3	4	
Практические занятия (количество часов в год)	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

Занятия пленэром проводятся в конце каждого учебного года или июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 34 часов в год.

## **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить в музеях, где учащиеся могут познакомиться с этнографическим материалом, сделать зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

## **5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Целью** учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **II. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года обучения** по учебному предмету «Пленэр», приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года обучения** решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года обучения** развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов,

рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года обучения** решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

### *1. Учебно-тематический план по годам обучения.*

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом «Пленэр».	практическая работа	2	2
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	практическая работа	4	4
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	практическая работа	6	6
4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	практическая работа	4	4
5.	Натюрморт на пленэре.	практическая работа	8	8
6.	Линейная перспектива ограниченного пространства.	практическая работа	5	5
7.	Световоздушная перспектива.	практическая работа	5	5

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.	практическая работа	3	3
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	практическая работа	8	8
3.	Архитектурные мотивы.	практическая работа	4	4
4.	Натюрморт на пленэре.	практическая работа	8	8
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.	практическая работа	5	5
6.	Линейная перспектива глубокого пространства.	практическая работа	2	2
7.	Световоздушная перспектива.	практическая работа	4	4

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Зарисовки элементов пейзажа. Этюды кроны и аллеи деревьев.	практическая работа	5	5
2.	Кратковременные этюды пейзажа.	практическая работа	4	4
3.	Архитектурные мотивы: памятники.	практическая работа	4	4
4.	Натюрморт на пленэре.	практическая работа	6	6
5.	Наброски, зарисовки и этюды человека.	практическая работа	3	3
6.	Линейная перспектива глубокого пространства.	практическая работа	4	4

7.	Световоздушная перспектива. Составление композиции.	практическая работа	8	8
----	--	------------------------	---	---

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Зарисовки многопланового пейзажа.	практическая работа	3	3
2.	Этюды пейзажа.	практическая работа	6	6
3.	Архитектурные мотивы: строения и фрагменты барельефа.	практическая работа	4	4
4.	Тематический натюрморт на пленэре.	практическая работа	6	6
5.	Этюды человека на пленэре.	практическая работа	6	6
6.	Линейная перспектива глубокого пространства.	практическая работа	2	2
7.	Световоздушная перспектива. Составление композиции.	практическая работа	7	7

## 2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

### Первый год обучения

#### ***Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».***

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

*Материалы:* карандаш, акварель.

#### ***Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.***

Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-

земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

*Материал:* карандаш, акварель.

### ***Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.***

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

*Материал:* тушь, акварель.

### ***Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).***

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

*Материал:* карандаш, тушь, маркер, акварель.

### ***Тема 5. Натюрморт на пленэре.***

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

*Материал:* карандаш, акварель.

### ***Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.***

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

*Материал:* карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

### ***Тема 7. Световоздушная перспектива.***

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

*Материал:* карандаш, акварель.

## **Второй год обучения**

### ***Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.***

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

*Материал:* карандаш, акварель, соус.

## ***Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.***

Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

*Материал:* карандаш, акварель.

## ***Тема 3. Архитектурные мотивы.***

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

*Материал:* карандаш, акварель, тушь.

## ***Тема 4. Натюрморт на пленэре.***

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

*Материал:* карандаш, акварель.

## ***Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.***

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

*Материал:* карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

## ***Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.***

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

*Материал:* карандаш, акварель.

## ***Тема 7. Световоздушная перспектива.***

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

*Материал:* карандаш, акварель.

## **Третий год обучения**

### ***Тема 1. Зарисовки элементов пейзажа. Этюды кроны и аллеи деревьев***

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

*Материал:* карандаш, акварель, фломастер.

### ***Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа.***

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

*Материал:* карандаш, акварель, соус.

### ***Тема 3. Архитектурные мотивы: памятники.***

Передача пропорций архитектурных частей памятников. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

*Материал:* карандаш, акварель, гелиевая ручка.

### ***Тема 4. Натюрморт на пленэре.***

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

*Материал:* карандаш, акварель, фломастер.

#### ***Тема 5. наброски, зарисовки и этюды человека.***

Совершенствование навыков передачи характера движений, поз и пластики фигуры человека.

*Материал:* карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

#### ***Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.***

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

*Материал:* карандаш, акварель, соус, тушь.

#### ***Тема 7. Световоздушная перспектива. Составление композиции.***

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

*Материал:* карандаш, акварель, соус, тушь.

### **Четвертый год обучения**

#### ***Тема 1. Зарисовки многопланового пейзажа.***

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Передача многоплановости пейзажа.

*Материал:* карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

#### ***Тема 2. Этюды пейзажа.***

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Станичный пейзаж.

*Материал:* карандаш, акварель, тушь, соус.

#### ***Тема 3. Архитектурные мотивы: строения и фрагменты барельефа.***

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

*Материал:* карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

#### ***Тема 4. Тематический натюрморт на пленэре.***

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение тематического натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов. Тематический натюрморт по представлению.

*Материал:* карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

#### ***Тема 5. Этюды человека на пленэре.***

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в саду, на поле, на берегу реки.

*Материал:* карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

#### ***Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.***

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

*Материал:* карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

#### ***Тема 7. Световоздушная перспектива. Составление композиции.***

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Построение композиции у реки или иного водоема со стеной леса или с сельскими постройками на дальнем берегу.

*Материал:* карандаш, акварель, соус, тушь.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Результатом*** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих ***знаний, умений и навыков:***

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Итоговой оценкой в учебном году является «Зачтено», по текущей оценке работ учащихся с учетом прописанных ниже критериев.

Итоговой оценкой является «Зачтено» и выставляется на последнем году обучения при успешном освоении учебного предмета образовательной программы.

##### ***2. Критерии оценки***

###### ***Оценка 5 («отлично») предполагает:***

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо») предполагает:**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет учащимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда);
- выбор точки зрения;
- выбор формата изображения;
- определение пропорций, движения и характера пространственных планов;

- проработка деталей композиционного центра;
- передача больших тоновых и цветовых отношений;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы;
- подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

1. Кузьмина Е.В. Волшебство стеклянных шариков, г. Ростов-на-Дону, 2006 г.
2. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве, г. Москва, 2006 г.
3. Лещенко Т.А. Техника ручного ковроделия, г. Ростов-на-Дону., 2006 г.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная роспись, г. Москва, 2006 г.
5. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать, г. Москва, 2003 г.
6. Нестерова Д.В. Энциклопедия. Рукоделие, г. Москва, 2004 г.
7. Сапожников А. Полный курс рисования, г. Санкт-Петербург
8. Соколов М.В. Декоративно- прикладное искусство, г. Москва, 2013 г.
9. Степанчук З. Изобразительное искусство: 1- 8 классы: опыт творческой деятельности, г. Волгоград, 2009 г.
10. Скребцова Т.А. Объёмные картины из кожи, г. Ростов-на-Дону, 2006 г.
11. Станир, Розенберг Рисунок. Базовый курс, г. Москва, 2005 г.
12. Ткаченко Т. Изделия из кожи своими руками, г. Ростов-на-Дону, 2005 г.
13. Черета Н. Цветы из ткани, г. Москва, 2006 г.
14. Шпикалова Т.Я. Программа 1-4 классы ИЗО, г. Москва, 2010 г.
15. Ратушняк В.Н. Родная Кубань страницы истории, г. Краснодар., 2005 г.
16. Скворцова О.Ю. Традиционное народное ткачество Кубани, г. Краснодар, 2007
17. Ярешко В. Заселение и жизнь казаков на Кубани, отраженные в песенном творчестве, г. Краснодар, 2007 г.

## ***2. Средства обучения.***

- ***материальные:*** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ***наглядно - плоскостные:*** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- ***демонстрационные:*** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ***аудиовизуальные:*** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.