

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Бузулукского района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**История народной культуры
и изобразительного искусства**

Срок реализации 3 года
(2,3,4 класс)

2017

Принято
на Педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ
Бузулукского района»
Протокол № 4
от 03.03.2017 года

Директор МБУ ДО
«ДШИ Бузулукского района»
_____ Н.П. Черников

Разработчик: Никишева А.В. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств Бузулукского района».

Рецензенты:

- Кривошапова Н.А. – заведующая художественного отделения МБУ ДО г. Бузулука «ДШИ», преподаватель
- Кривошапова Л.В.– преподаватель художественного отделения МБУДО г.Бузулука «ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III.Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Система отслеживания задач программы
- Основные показатели оценки реализации программы
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI.Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» имеет художественно-эстетическую направленность, т.к. в ней уделяется особое внимание изучению приемов и способов выполнения изобразительных произведений. В программе также реализуется новый подход к решению стандартной тематики художественных учреждений дополнительного образования. Данная программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Искусство зародилось в далёком прошлом; развиваясь на протяжении всей истории, оно преобразовывалось, находило новые формы самовыражения и оставило летопись духовных и мировоззренческих поступков человечества.

Русское народное искусство, как искусство любого народа,- это, прежде всего мир особого отношения к своему труду, к своей деятельности вообще и жизни в целом. Предметы народного искусства – все без исключения – всегда были в употреблении, ими работали. Народное искусство – это, прежде всего опыт народа, художественные идеи которого – неотъемлемая часть культуры Отечества.

Народное искусство – обязательный компонент дополнительного образования детей. Непременным условием включения народного искусства в учебный процесс является - определение целей освоения народного искусства как части культуры. Народное искусство воздействует на формирование особых качеств личности (как ученика, так и учителя), обусловленных духовной ценностью народного искусства как бытия.

Изобразительное искусство является одним из величайших достижений человеческой культуры. Современную цивилизацию невозможно представить без ее художественной сферы, включающей различные виды изобразительного искусства в их жанровом разнообразии.

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Программа включает основные разделы из истории западно - европейского, русского искусства.

В соответствии с современными образовательными технологиями программа предусматривает использование мультимедийных средств (видеоплеер, компьютер).

Срок реализации учебного предмета.

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется при 5 - летнем сроке обучения в 2 - 5 классах по 1,5 часа в неделю. Первый класс, согласно ФГТ, получает знания по программе «Беседы по искусству» со сроком реализации 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ, составляет 396 часов максимальной учебной нагрузки, из них 198 часов – аудиторная нагрузка, 198–самостоятельная работа. Программа рассчитана на детей возрастом от 11 до 17 лет, так как

именно в этот возрастной период происходит становление ребёнка как личности, формируются устойчивые представления об окружающем мире.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации.***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		
Классы	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид Промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачёт		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Формы проведения занятий: типовое занятие (сочетание теоретических и практических занятий), экскурсия в музей и на выставки.

Цель и задачи учебного предмета.

Главная цель - духовное развитие личности средствами познания народной культуры и изобразительного искусства. Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2. Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении;

3. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа позволяет решать следующие **задачи**:

- сформировать представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- создавать среду общения для освоения народного изобразительного искусства.
- способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением народного искусства как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа;
- способствовать развитию особых качеств творческого воображения, обусловленных пониманием коллективного созидательного начала, характерного для народного искусства
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- развить у учащихся способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- профессиональная ориентация учащихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- Русское народное искусство
- Изобразительное искусство

- Виды изобразительного искусства
- Жанры изобразительного искусства
- Виды русского декоративно-прикладного искусства.
- Искусство орнамента
 - Истоки искусства твоего народа
 - Русская храмовая архитектура
 - Искусство Руси 10 – 16 веков.
 - Искусство родного края
 - Русский народный костюм
 - Русское искусство 17 века
 - Архитектура и скульптура в России в 18 веке.
 - Русская живопись 18 века
 - Искусство Древнего Мира.
 - Искусство Древнего Египта.
 - Искусство Древней Греции
 - Искусство Древнего Рима
 - Искусство Эпохи Возрождения
 - Западноевропейское искусство
 - Традиция и современность в ДПИ.
 - Русская живопись рубежа 18-19 веков.
 - Русская живопись начала 19 века.
 - Русское искусство второй половины 19 века.
 - Русская живопись конца 19 – начала 20 века.

Методы обучения.

• Обучение, как правило, начинается с **объяснительно-иллюстративного метода**, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода- сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, учащиеся пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею.

• Для формирования навыков и умений необходимо использовать **репродуктивный метод**, то есть многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно- иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

• **Исследовательский метод** обучения, направлен на самостоятельное решение учащимися творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности.

• **Эвристический метод:** учащиеся решают проблемную задачу с помощью преподавателя, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. Он может подсказать, как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу. При использовании этого метода также важны слово, текст, практика, средства наглядности и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- печатные и электронные издания по истории мировой культуры, CD и DVD диски;
- методические рекомендации;
- художественные альбомы, репродукции;
- пазлы;
- схемы анализа произведений изобразительного искусства.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план.

2 класс

II год обучения

№	Название тем	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
Раздел 1. Русское народное искусство				
1.1	Народное искусство как особый тип художественного творчества Народный мастер – наше национальное достояние. Формы бытования и развития народного искусства России Взаимодействие народного искусства с искусством профессиональным в русском искусстве	2	1	1
Раздел 2. Изобразительное искусство				
2.1	Взаимодействие и синтез изобразительного искусства	1	0,5	0,5
2.2	Направления и стили в изобразительном искусстве	1	0,5	0,5
Раздел 3. Виды изобразительного искусства				
3.1	Виды изобразительного искусства. Живопись – искусство цвета. Материалы для живописи	2	1	1
3.2	Рисунок как вид графики. Материалы графики	1	0,5	0,5
3.2.1	Гравюра. Виды гравюр. Гравюра в книге	2	1	1

3.3	Скульптура. Виды скульптуры. Материалы и способы работы над скульптурой	2	1	1
3.4	Архитектура	2	1	1
3.5	Декоративно-прикладное искусство	2	1	1
Раздел 4. Жанры изобразительного искусства				
4.1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	1	0,5	0,5
4.1.1	Портрет. Натюрморт	1	0,5	0,5
4.1.2	Мифологический, анималистический. Исторический	1	0,5	0,5
4.1.3	Батальный. Бытовой. Интерьер	1	1	1
Раздел 5. Виды русского ДПИ				
5.1	Виды русского ДПИ. Художественная обработка дерева. Резьба по дереву. Виды и техники резьбы. Абрамцево-кудринская резьба	2	1	1
5.1.1	Роспись по дереву: Хохлома, Городец	2	1	1
5.1.2	Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермогорская, Пучужская, Ракульская, Мезенская	2	1	1
5.2	Художественная обработка кости. Холмогорская резьба	2	1	1
5.3	Художественная обработка камня. Архитектурный декор. Мелкая каменная пластика	2	1	1

5.4	Художественная керамика	2	1	1
2 полугодие				
5.4.1	Гончарное ремесло: Гжель, Скопино	2	1	1
5.4.2	Глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская	2	1	1
5.5	Художественная обработка металлов	2	1	1
5.6	Художественная обработка тканей. Ткачество. Вышивка. Кружевоплетение	2	1	1
5.6.1	Набойка: Павловопосадские платки и шали	2	1	1
5.7	Лаковая живопись. Лаковая миниатюра: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино	2	1	1
5.7.1	Роспись по металлу: Жостово	2	1	1
Раздел 6. Искусство орнамента				
6.1	Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного творчества. Виды орнамента	2	1	1
6.2	Сетчатый, линейный, замкнутый орнамент	2	1	1
6.3	Древнерусский орнамент. Церковно-славянский орнамент	2	1	1
Раздел 7. Истоки искусства твоего народа				
7.1	Образ традиционного русского дома: изба, хоромы. Внутреннее устройство жилищной архитектуры	2	1	1

7.2.	Деревня – деревянный мир. Наружное устройство жилищной архитектуры	3	2	1
7.3.	Украшение деревянных построек и их значение. Узоры наличников	2	1	1
7.4.	Деревянное архитектурное зодчество. Наружное и внутреннее устройство деревянного храма	2	1	1
7.5.	Заочная экскурсия в музей-заповедник Кижи	2	1	1
8. Русская храмовая архитектура				
8.1.	Архитектурные стили на Руси	2	1	1
8.2.	Внешнее устройство храмовой архитектуры	2	1	1
8.3.	Зачет	1	-	1
	Итого:	68	34	34

3 класс
III год обучения

№	Название тем	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
Раздел 1. Искусство Руси 10 -16веков				
1.1	Виды изобразительного искусства на Руси. Искусство шитья	2	1	1
1.2	Изразцовое искусство	2	1	1

1.3	Библия – основные сюжеты в древнерусском искусстве. Иконопись. Строение иконостаса	2	1	1
1.4	Фресковая живопись. Иконопись Феофана Грека, Андрея Рублева	2	1	1
1.5	Иконописец Дионисий	1	0,5	0,5
1.6	Земная жизнь Христа в произведениях художников	1	0,5	0,5
Раздел 2.Русский народный костюм				
2.1	Одежда, костюм и их функции. Материалы народного костюма	2	1	1
2.2	Южнорусский женский народный костюм	2	1	1
2.3	Северорусский женский народный костюм	2	1	1
2.4	Женский головной убор, обувь и украшения. Мужской и детский народный костюм. Пояс в народном костюме	2	1	1
2.5	Народная тряпичная кукла	2	1	1
Раздел 3.Русское искусство 17 века				
3.1	Архитектура, живопись 17 века	2	1	1
3.2	Декоративно - прикладное искусство 17 века	2	1	1
II полугодие				
Раздел 4.Архитектура и скульптура 18 века				
4.1	Архитектура 18 века. Архитектурный стиль барокко	2	1	1
4.2	Жизнь и творчество Ф.Б. Растрелли	1	0,5	0,5

4.3	Архитектурный стиль классицизм. Периоды раннего и строго классицизма. Архитектор В.И. Баженов	1	0,5	0,5
Раздел 5. Живопись 18 века				
5.1	Живопись 18 века. Жизнь и творчество И. Н. Никитина	1	0,5	0,5
5.2	Схема анализа произведения изобразительного искусства. Описание репродукций по плану	1	0,5	0,5

Раздел 6. Искусство Древнего мира				
6.1	Искусство первобытно - общинного строя	2	1	1
6.2	Скифское искусство	2	1	1
Раздел 7. Искусство древнего Египта				
7.1.	Архитектура, скульптура Древнего Египта	2	1	1
7.2.	Живописный рельеф Древнего	2	1	1
Раздел 8. Искусство древней Греции				
8.1	Периодизация древнегреческого искусства.	2	1	1
8.2	Скульптура, керамика Древней	2	1	1
8.3	Живопись и орнамент Древней Греции. Одежда Древней	2	1	1
Раздел 9. Искусство Древнего Рима				
9.1	Виды изобразительно	2	1	1

9.2	Римский орнамент. Костюм Древнего Рима	2	1	1
Раздел 10. Искусство эпохи Возрождения				
10.1	Основные принципы периодизации. Живопись эпохи Возрождения.	1	0,5	0,5
10.2	Жизнь и творчество Микеланджело Буаноротти	2	1	1
10.3	Жизнь и творчество Леонардо да Винчи	2	1	1
10.4	Жизнь и творчество Тициана	1	0,5	0,5
10.5	Жизнь и творчество Санти	2	1	1
10.6	Орнамент эпохи Возрождения	2	1	1
10.7	ЗАЧЕТ	1	-	1
	Итого:	68	34	34
4 класс IV год обучения				
№	Название тем	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
Раздел 1. Западно-европейское искусство				
1.1	Искусство Нидерландов. Жизнь и творчество П.Рубенса	1	0,5	0,5
1.2	Жизнь и творчество Ян Ван Эйка	1	0,5	0,5
1.3	Голландская живопись. Жизнь и творчество Рембрандта	1	0,5	0,5

1.4	Жизнь и творчество Веласкеса	1	0,5	0,5
1.5	Жизнь и творчество Франциско Гойи	1	0,5	0,5
1.6	ДПИ Европы. Витраж	1	0,5	0,5
1.7	Импрессионизм.	2	1	1
1.8	Постимпрессионизм	2	1	1
Раздел 2. Живопись 18 - 19 века				
2.1	Жизнь и творчество К. П. Брюллов	2	1	1
2.2	Жизнь и творчество И.К. Айвазовского	2	1	1
2.3	Жизнь и творчество Г.В. Венецианова	2	1	1
2.4.	Жизнь и творчество И.Н. Крамского	2	1	1
2.5.	Творчество В.Е.Маковского	2	1	1
2.6.	Творчество И.Е.Репина, В.И. Сурикова	2	1	1
2.7.	Творчество Ф.А Васильева. И.И.Шишкина	2	1	1
2.8.	Творчество А.К. Саврасова, И.И.Левитана	2	1	1
2.9.	Творчество В.Д. Поленова, А.И.Куинджи	2	1	1
2.10.	Творчество В.М.Васнецова	2	1	1
2.11	Творчество В.А. Серова	2	1	1
2 полугодие				
Раздел 3. Живопись конца 19 – начала 20 века в России				
3.1.	Жанровая живопись 90-ых г. С. А. Коровин	2	1	1
3.2.	М. В. Нестеров	2	1	1

3.3	М. А. Врубель	2	1	1
3.4.	В. Борисов-Мусатов	2	1	1
3.5.	Модернизм. Модернистические течения. Неорусский стиль	2	1	1
3.6.	Русский модерн. Архитектура модерна	2	1	1
3.7.	Орнамент стиля модерн	4	2	2
3.8.	Советский авангард. Конструктивизм	2	1	1
3.9.	Модерн в декоративно-прикладном искусстве: стекло, фарфор, ювелирное дело, плакаты и афиши, мебель, дамские платья	5	3	2
Раздел 4.Традиция и современность в ДПИ				
4.1.	Работа с бумагой. Искусство оригами.Вытанка.Айрис фолдинг.Квиллинг. Эмбоссинг	2	1	1
4.2.	Пэчворк или картины из лоскутов	2	1	1
4.3.	Батик.Роспись ткани.	2	1	1
4.4.	Фильцевание -живопись шерстью	2	1	1
4.5.	Изонить.Нитяная графика	2	1	1
4.6.	Мозаика .Коллаж.	2	1	1
	Экзамен	1	-	1
	Итого:	68	34	34
	ИТОГО по всей учебной программе	204	102	102

III. Содержание разделов и тем

2 класс

II год обучения

Раздел 1. Русское народное искусство

1.1. Народное искусство как особый тип художественного творчества. Понятие Культура, Искусство, Народное искусство. Представление о народном искусстве. Почему необходимо изучать народное искусство. Народное искусство как результат творчества коллектива.

Народный мастер - наше национальное достояние. Народный мастер как особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с его историей. Ощущение природы в творчестве народного мастера, выраженное в отношении к материалу, в переживании образа, в формах и строе орнамента. Формы бытования и развития народного искусства России. Понятия - традиция, обряд, коллективный опыт, народный промысел. Школы народного мастерства России.

Взаимодействие народного искусства с искусством профессиональным в русском искусстве. Как в искусстве каждого народа в процессе его истории формируется национально-художественное. Как художник профессионал ищет вдохновения идей, укрепляет свое мастерство, прибывая к источнику народного искусства. Понятия: повтор, вариация, импровизация. Варьирование, как и повтор, - не только особенность творческой структуры народного искусства, но и его художественный принцип. Народное искусство как часть культуры зависит от действительности, влияет на неё через взаимодействие с искусством профессиональных художников входит в жизнь людей как продукт духовной деятельности, формируя сознание человека нравственно и эстетически, приобщает с детства к национальной культуре.

Самостоятельная работа (1 час):

- Изучение литературы по теме.
- Пользуясь предлагаемой схемой, составить описание художественного творчества одного из мастеров ДПИ родного края (по материалам, беседы, экскурсии или прочитанного): о самом мастере, о его творчестве, где научился мастерству и т.д.

Раздел 2. Изобразительное искусство

2.1. Взаимодействие и синтез изобразительного искусства. Виды искусств. Общее понятие о культуре и искусстве. Их роль в жизни людей. Искусство как форма духовной культуры и средство познания жизни. Воздействие искусства на умы и сердца людей. Непреходящее значение гениальных творений искусства. Взаимосвязь видов искусств. Развитие искусства в современном обществе.

2.2. Направления и стили в изобразительном искусстве. Число стилей и направлений огромно, если не бесконечно. Ключевым признаком, по которому произведения можно группировать по стилям, являются единые принципы художественного мышления. Смена одних способов художественного мышления другими (чередование типов композиций, приемов пространственных построений, особенностей

колорита) не случайна. Исторически изменчиво и наше восприятие искусства. Наиболее крупным в истории искусства является понятие эпохи. Для каждой эпохи характерна определенная «картина мира». Три системы изобразительного искусства.

Самостоятельная работа (1 час):

- Изучение литературы по теме.
- Выписать понятия: «культура», «искусство».

Раздел.3.Виды изобразительного искусства

3.1. Виды изобразительного искусства. Живопись- искусство цвета. История живописи. Виды живописи. Средства выразительности. Технические приемы и материалы живописи.

3.2. Рисунок как вид графики. История рисунка. Виды графики. Выразительные средства, технические приемы и материалы графики. Виды гравюр.

3.3. Скульптура. Главные жанры скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, живописный рельеф. Средства выразительности скульптуры. Материалы и способы исполнения скульптуры. Скульптор С.Т. Коненков. Известные русские скульпторы.

3.4. Архитектура. Типы построек. Взаимосвязь пользы, прочности и красоты в архитектуре. Выразительные средства архитектуры.

3.5. Декоративно - прикладное искусство. Народное искусство. Области декоративно - прикладного искусства. Виды ДПИ. Оружейной палата Московского Кремля как высшая художественная школа средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства.

Самостоятельная работа (5,5 часов):

- Изучение литературы по теме.
- Изучить творчество скульптора-анималиста Ватагина В.А.
- Выписать понятия: «нюанс», «валёр», «локальный цвет», «полутон», «цветовой рефлекс».

Раздел 4. Жанры изобразительного искусства

4.1. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Понятие жанр. Основные жанры, как и само понятие жанр, имеют свои исторические границы. Искусство древности, средневековья, Возрождения не знало четких границ между жанрами, и только в 17–18 веках эстетика классицизма создала строгую иерархическую жанровую систему с разделением жанров на "высокие" и "низкие". Однако уже в 19 веке эта иерархия разрушается, а границы между жанрами постепенно стираются, начинается процесс их переплетения и сложного взаимодействия. Основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный, исторический, мифологический, анималистический, бытовой. Пейзаж. Виды пейзажа: сельский, городской, индустриальный, по временам года. Марина - морской пейзаж. Характер пейзажей:

исторический, героический, эпический, фантастический, лирический. Выдающиеся мастера пейзажной живописи. Пастораль. Пейзаж как фон в живописных и графических работах.

4.2. Портрет. Натюрморт. Натюрморт. История жанра. Типы натюрмортов. Тематические натюрморты. Видные художники натюрморта в русском и зарубежном искусстве. Портрет. Разновидности портрета: поясной, в рост, групповой. Две основные группы портрета: парадный, камерный. Костюмированный портрет. Автопортрет. Портретный жанр в России. Карикатура, шарж.

4.3. Мифологический, анималистический, исторический жанры изобразительного искусства. Мифологический жанр. Роль В.А.Васнецова в развитие русской культуры. Анималистический жанр. Художественно-образная характеристика животного в контексте анималистического жанра. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, ДПИ. Анималистический жанр в книжной графике. Анималисты В.А.Ватагин, И.С.Ефимов, Е.Чарушин, Ю. А. Васнецов. Исторический жанр. Выдающиеся мастера русской исторической живописи.

4.4. Интерьер, батальный, бытовой жанры изобразительного искусства. Батальный жанр. История жанра. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных и морских сражений, военных походов прошлого и современности. Батальный жанр в произведениях русских художников. Бытовой жанр. Бытовой жанр в России. Бытовой жанр как один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный изображению частной и общественной жизни человека. Выдающиеся мастера бытового и интерьерного жанра. Галантный жанр как разновидность бытового. Интерьерный жанр.

Самостоятельная работа (2,5 часа):

- Изучить творчество Ю.А.Васнецова, найти его книжные иллюстрации.
- Выписать понятия: «гризайль», «пленэр».
- Создать 2 этюда пейзажа на музыкальный цикл произведений П.И.Чайковского «Времена года».

Раздел 5. Виды русского ДПИ

5.1. Виды русского ДПИ. Художественная обработка дерева. Разнообразие видов русского декоративно-прикладного творчества. Дерево как доступный материал для творчества. Способы художественной обработки дерева: резьба, роспись, инкрустация, выжигание, обработка бересты. Резьба по дереву. Абрамцево – кудринская резьба. Художественная обработка дерева вид резьбы: контурная, плоскорельефная, объемная (круглая скульптура), резьба на проем (ажурная), трехгранно-выемчатая, контррельефная и рельефная. Бытовые предметы, украшаемые резьбой, музыкальные инструменты, нательные крестики, архитектурные сооружения, мебель, транспортные средства (сани) также декорировались резьбой.

«Фряжская резь» распространяется преимущественно в церковной среде. Иконостасы, Царские врата, престолы, выполнены в «флемской» резьбе. Особенность абрамцево-кудринской резьбы- техника трехгранно-выемчатой и плоскорельефной резьбы. Основные этапы развития древнерусской резьбы по дереву.

5.1.1. Роспись по дереву: Хохлома. Традиции народной росписи по дереву. Росписи по дереву в интерьере жилища богатых слоев общества и деревянных храмов. Хохломская роспись по дереву: история промысла, основные цвета и элементы росписи. Традиции знаменитой хохломской росписи Нижегородской губернии. Роспись по дереву: Городец. Городецкая роспись по дереву: история промысла, основные цвета и элементы росписи. Городецкий орнамент, композиционные приемы. Материалы и инструменты.

5.1.2. Росписи по дереву: пермогорская, борецкая, пучужская ракульская, мезенская. Яркое самобытное искусство. Народные росписи Русского Севера. Характерные особенности северодвинских росписей. Элементы и цветовая гамма росписей. Материалы и инструменты. Русская ручная прялка. Виды композиций северодвинских росписей на прялках. Виды композиций и орнаментики росписей мезенской и ракульской. Стилизация рисунка росписи и её лаконичность.

5.2. Художественная обработка кости. Резьба по кости; глазковый и плетеный орнамент. Особенности холмогорской резьбы: сочетания ажурного и рельефного орнамента, применение цветной гравировки, окраски костяных пластин, подкладку цветной фольги под ажурный узор. Темы и сюжеты, преобладающие в холмогорской резьбе. Особенности развития косторезного ремесла в Древней Руси. История развития и художественные особенности холмогорской резьбы по кости.

5.3. Художественная обработка камня. Архитектурный декор. Резьба по камню - один из старейших видов народного декоративно-прикладного искусства. Виды резьбы. Стилистические особенности и наиболее известные памятники владими́ро-Суздальской белокаменной резьбы XII-XIII веков. Основные этапы развития каменного архитектурного декора на Руси в XV- XVII веков. Мелкая каменная пластика. Особенности развития мелкой каменной пластики. Наиболее известные на сегодняшний день камнерезные промыслы России.

5.4. Художественная керамика. Виды глины. Первые керамические сосуды из обожженной глины. Техника майолики. История художественной керамики. Терракота, фарфор, фаянс. Способы художественного оформления керамических изделий применяемых в Древней Руси. Строение Русского кувшина.

5.4.1. Гончарное ремесло: Гжель, Скопино. Основные этапы развития и художественные особенности гжельской и скопинской керамики.

5.4.2. Глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская. Глиняная игрушка как один из самых древних видов изделий из глины. Изготовление игрушки как сопутствующее явление гончарного производства. Виды русской глиняной игрушки. История промыслов, характерные признаки орнаментики и способов изготовления. Круг образов глиняной игрушки: женщина, конь, птица и огромное множество вариаций в зависимости от местной художественной традиции.

5.5. Художественная обработка металлов. Обработка цветного и черного металла. Техники, применяемые в художественной обработке металлов: чеканка, прокатка, гравировка, тиснение, штамповка, волочение, скань, чернение, эмаль, золотая наводка, горячая кузнечнаяковка. Эволюция эмальерного дела в русском ювелирном искусстве. Русское художественное литье. Основные ювелирные промыслы. Русские традиции украшения доспехов и оружия.

5.6. Художественная обработка тканей. Ткачество. Региональные особенности русского ткачества: ткачество северных и южных районов. Как ткачество тесно связано с

климатическими и природными условиями, с бытом и укладом жизни. Роль тканых изделий в интерьере крестьянского жилища (скатерти, полотенца, половики, подзоры, занавески). Цветовой строй северных и южных тканей. Произведения русского народного ткачества 19-20 веков в музейных коллекциях. Виды переплетений нитей:

простое полотняное, суконное, саржевое, атласное. Основные виды узорного ткачества разных районов России: переборное, закладное, пестрядь, бранное, ремизное. Народные традиции череповецкого, сапожковского, воронежского ткачества. Вышивка. Ремесло вышивки. Традиции древнерусской вышивки: золотная вышивка. Лицевое шитье как явление русского декоративно-прикладного искусства. Материалы для вышивки: шелковые, шерстяные, хлопчато-бумажные, льняные, золотные нити. Виды швов русской вышивки. Традиции вышивки Русского Севера. Орнамент вышивки южных районов России. Кружевоплетение. Михайловское кружево из Рязанской области в технике численного плетения. Елецкое кружево Орловской области в парной и сцепной технике. Вологодское белое и черное льняное кружево в сцепной технике.

5.6.1. Набойка: Павловопосадские платки и шали. Традиции украшения тканей набивным узором. Технологии набойки: кубовая набойка, белоземельная набойка. Орнаментальные мотивы набоек: растительные, геометрические, фантастические, мотивы восточного орнамента. Местные традиции выработки набивных тканей в России: Иваново, Павловский Посад. Декор павловских шалей, художественные особенности: реалистично трактованный растительный орнамент.

5.7. Лаковая живопись. Центры лаковой миниатюры: Федоскино (Московская обл.), Палех и Холуй (Ивановская обл.), Мстера (Владимирская обл.). Появление художественных лаков в России. Технология производства лаковой росписи изделий из папье-маше. Характерные особенности лаковых промыслов, специфика росписей. Основные этапы росписи.

5.7.1. Роспись по металлу: Жостово. История возникновения. Основные этапы изготовления и росписи жостовского подноса. Художественные особенности жостовской росписи по металлу.

Самостоятельная работа (13 часов):

- Подбор иллюстраций по видам русского ДПИ.
- Зарисовать изделие и основные элементы хохломской росписи.
- Подбор иллюстраций по теме обработка кости.
- Зарисовать русский кувшин и подписать его части: тулово, бедра, плечи, горлышко, устье, ножка, ручка.
- Выписать понятия: «терракота», «фаянс», «фарфор», «глазурь», «эмаль».
- Изучение литературы и подбор иллюстраций по теме «Ткачество».
- Подбор иллюстраций по теме «Вышивка. Кружевоплетение».
- Подбор иллюстраций по теме: «Художественные лаки».

Раздел 6. Искусство орнамента

6.1. Орнамент как единый язык народного декоративно – прикладного творчества. Форма и композиция орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, анималистический, антропоморфный, абстрактный, комбинированный.

Функции орнамента: защитная, эстетическая. Орнаментальный мотив. Архаические прототипы орнамента и их символика. Организующая роль орнамента в ансамбле русского жилища.

6.2. Типы орнамента: сетчатый, линейный, замкнутый. Классификация орнамента по различным признакам: по характеру композиции, по построению, по характеру используемых мотивов.

6.3. Древнерусский орнамент. Истоки дивного узора на Руси. «Древо жизни» как развитый вариант растительной орнаментики. Плетеный орнамент домонгольской Руси, оказавший глубокое влияние на развитие русской орнаментики. Тератологический орнамент, соединивший плетенку с фантастическими зооморфными образами; отголоски его в некоторых видах народного декоративно-прикладного искусства. Наиболее древними в народном искусстве считаются образы, связанные с эпохой охоты и собирательства. Образы медведя, оленя, коня, птицы, змея-дракона в русском искусстве. Церковно – славянский орнамент и его характеристика.

6.4. Орнамент в искусстве народов мира. Орнаментальный мотив. Особенности орнамента: декоративная стилизация, плоскостность. Связь с несущей поверхностью. Место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Способы конструирования и художественно-образного моделирования орнамента. Орнаменты по степени условности: сочиненные мотивы, не связанные с реальностью (например, арабский или англосаксонский); условные изображения реальных объектов, обобщенные и заимствованные у природы; изображения, имитирующие реальные объекты (например, в орнаменте эпохи Возрождения или барокко).

Самостоятельная работа (3 часов):

- Изучение литературы по теме.
- Подбор изображений различных по виду и типу орнаментов.
- Зарисовать древнерусский орнамент.
- Выписать понятия: «раппорт», «зеркальная симметрия», «плоскость симметрии».

Раздел 7. Истоки искусства твоего народа

7.1. Образ традиционного русского дома: изба, хоромы. Русское национальное жилище - в русской традиционной культуре, широко бытовавшей ещё в конце XIX - начале XX веков, представляло собой сооружение из дерева - избу, построенную по срубной или каркасной технологии. Реже, в основном, на юге, бытовали каменные, глинобитные жилища. В традиционном виде к настоящему времени почти не встречается, но его традиции сохраняются в архитектуре сельского жилища, а также в дачном строительстве. В России с давних времен дерево использовали на строительство любых построек: крепостей, храмов, боярских и княжеских домов, крестьянских изб, хозяйственных построек.

Хоромы- совокупность строений в одном дворе. Хоромы делились на: покоевые хоромы - жилые помещения; непокоевые хоромы – нежилые помещения для торжественных

собраний, приёмов, пиров и т.д.; хозяйственные постройки: конюшни, амбары, оружейные, стряпные избы и т.д.

Внутреннее устройство жилищной архитектуры. В старину устройство жилища органично сочеталось с образом жизни. Жилище простого человека включало холодные помещения - клеть и сени - и тёплое с печью - избы. Внутри крестьянской курной избы зимой вместе с людьми располагали живность: куры, гуси, свиньи, телята. Животных помещали за перегородкой в отведённом им месте, члены семьи находились в комнате – части избы, где проживали люди или специальной пристройке к избе. Красный угол в русской избе. Основные элементы интерьера избы: большой, прямой и кривой стол, лавки, большая лавка.

7.2. Деревня – деревянный мир. Наружное устройство жилищной архитектуры. Конструкция деревянного дома. Русские строители уделяли особое внимание сроку заготовки леса. Схема дома с описанием основных частей избы. Декор. Резной палисад. Ворота деревянного дома. Музей деревянного зодчества в г. Кострома. Все меньше деревень остается на карте России. В глубине веков исчезают маленькие деревянные домики, уступая место новостройкам из стекла и бетона. Выросли целые поколения, никогда не жившие в деревянных избах. Безвозвратно уходит «деревянная Русь».

7.3. Украшение деревянных построек и их значение. Узоры наличников. Декор и архитектурные элементы: наличники, пилон, балкон. Типы домовой резьбы. Отличительные особенности украшений жилых домов на Севере и Юге России.

7.4. Деревянное архитектурное зодчество. Наружное и внутреннее устройство деревянного храма. Архитектурные формы и технические решения деревянных храмов отличались такой законченностью и совершенством, что это вскоре стало оказывать значительное влияние на каменное зодчество. Деревянное храмостроительство развивается своим путем и постепенно приобретает черты яркой индивидуальности и самобытности, в которой, безусловно, сохранились основные принципы храмостроения, заимствованные некогда у Византии. Насколько просто и скромно выглядели деревянные храмы внутри, строго соблюдая принятые традиции, настолько причудливо и богато были украшены они снаружи. Основные типы деревянной церковной архитектуры: часовни, колокольни клетские храмы, шатровые храмы, многоверхие храмы. Внутреннее убранство деревянных храмов. Обладая внушительными внешними размерами, древние деревянные храмы вместе с тем имели небольшой внутренний объем. В самых маленьких церквях и часовнях высота была чуть выше человеческого роста.

7.5. Заочная экскурсия в музей-заповедник Кижи. Сокровищница русского деревянного зодчества Кижи. Имена мастеров, построивших и украсивших Кижи, неизвестны. Подобно фольклору, это – коллективное творчество народа. Размах строительной фантазии и богатство форм. Торжественный и монументальный облик Кижского погоста. Значение слова «погост». Ансамбль Кижского погоста состоит из трех зданий: Преображенской церкви, Покровской церкви, колокольни.

Самостоятельная работа (6часов):

- Сфотографировать несколько строений в городе (поселке).
- Перечислить основные деревянные строения в русской деревне.
- Зарисовать внутреннее устройство избы.

Раздел 8. Русская храмовая архитектура

8.1. Архитектурные стили на Руси. Монолитная цельность композиций. Древнейшие храмы Киева. Крестово-купольная система древнерусской архитектуры. Архитектурные стили на Руси: Новгородский, Владимиро-Суздальский, Смоленско-полоцкий, раннемосковский, московский (общерусский), годуновский стиль и стиль Узорожье. Характерные особенности структуры и декора древнерусского храма каждого стиля.

8.2. Внешнее устройство храмовой архитектуры. На Руси самой распространенной формой Православного храма является крестово-купольная, которая "пришла" к нам из Византии. Однако и среди таких храмов существует большое архитектурное разнообразие: строгие одноглавые храмы, подобно всемирно известному храму Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли; многоглавый собор Василия Блаженного на Красной площади; пятиглавый Успенский собор Московского Кремля и шатровые храмы, подобно храму Вознесения в Коломенском. Схема строения храма: корпус, подклеть, апсида, кровля, барабан, купол, крест, галерея (трапезная), ползучая арка, паперть, шатер, колокольня, ярус звона, пилястра, закомары, неф, фриз, звонница. Зарисовать схему внешнего устройства храма и подписать элементы.

Самостоятельная работа (2 часа):

- Выписать понятия: «пилястра», «апсида», «аркатурный пояс».

3 класс

III год обучения

Раздел 1. Искусство Руси 10 – 16 веков

1.1. Виды изобразительного искусства на Руси: живопись, ДПИ, скульптура.

История развития изобразительных искусств на Руси. Особым разделом древнерусской живописи является искусство миниатюры рукописных книг. Особенности украшения ювелирными изделиями земельных и придворно-княжеских храмов. В период складывания и расцвета феодализма на Руси (конец X–XVII вв.) искусство формировалось на основе достижений художественной культуры восточнославянских племен и обитавших до них на этих землях скифов и сарматов. Опираясь на вековые традиции восточноевропейского искусства, русские мастера сумели создать собственное национальное искусство, обогатить европейскую культуру новыми, присущими лишь Руси формами храмов, своеобразными стенными росписями и иконописью, которую не спутаешь с византийской, несмотря на общность иконографии и кажущуюся близость изобразительного языка. В домонгольскую пору политическим и культурным центром русской земли был Киев – «мать городов русских». Искусство шитья. Искусство украшать ткани вышивкой существует на Руси с дохристианских времен. Являясь одним из видов изобразительного искусства, лицевое шитье, как и иконопись, сформировалось на Руси под непосредственным воздействием Византии, но, так же как и иконопись, пошло своим собственным путем, выработало свои оригинальные приемы и средства выражения и достигло высокого совершенства. Отличаясь большой специфичностью, лицевое шитье в то же время имеет неразрывную связь с иконописью, большей частью следуя ей в

иконографических схемах, цветовых решениях и некоторых художественных приемах. Виды древнерусских швов. Материалы и инструменты. Этапы работы над произведением: сначала приступали к работе художники- знаменщики, лицевые изображения выполнял иконописец, орнаменты («травы») - травщик, надписи – словописец.

1.2. Изразцовое искусство. Изразцы – разновидность архитектурно- декоративной керамики. Применялись они для внешней облицовки зданий и их внутреннего убранства. Термин "изразец", или "образец", обычен в обиходе русского государства в эпоху феодализма. В западноевропейских государствах и на территории Белоруссии этот вид керамической продукции известен по письменным источникам как "кафель". Внешний вид изразцов неодинаков. К древнейшей их разновидности относятся так называемые "горшковые" изразцы Древнего Рима. Коробчатые изразцы, пришедшие на смену горшковым, в зависимости от технологии, разделяются на большие группы: терракотовые рельефные (кон. XVI – XVIII вв.); зелёные поливные рельефные (XVII в.); полихромные рельефные (кон. XVII-XVIII вв.); полихромные расписные (XVIII в). Технология изготовления коробчатых изразцов. Лицевая пластина коробчатых изразцов оттискивается в специальных формах, изготовленных из дерева или глины (матрицах). На матрице вырезался орнамент, который затем передавался изразцу. Красота изразцового убранства зависела в древности от искусства мастера, резавшего деревянные формы для изразцов. Недаром само слово "изразец" – это то, что вырезано, обработано. Технологический процесс изготовления изразца.

1.3. Библия – основные сюжеты в древнерусском искусстве. Древнерусская живопись - живопись христианской Руси - играла в жизни общества очень важную и совсем иную роль, чем живопись современная, и этой ролью был определен ее характер. Задача живописи - "воплотить слово" воплотить в образы христианское вероучение. Поэтому в основе древнерусской живописи лежит великое христианское "слово". Прежде всего, это Священное Писание, Библия ("Библия" по-гречески - книги) - книги, созданные, согласно христианскому вероучению, по вдохновению Святого Духа. Воплотить слово, эту грандиозную литературу, нужно было как можно яснее - ведь это воплощение должно было приблизить человека к истине этого слова, к глубине того вероучения, которое он исповедовал. Искусство византийского, православного мира - всех стран, входящих в сферу культурного и вероисповедного влияния Византии разрешило эту задачу, выработав глубоко своеобразную совокупность приемов, создав невиданную ранее и никогда больше не повторившуюся художественную систему, которая позволила необычайно полно и ясно воплотить христианское слово в живописный образ. В течение долгих веков древнерусская живопись несла людям, необычайно ярко и полно воплощая их в образы, духовные истины христианства. Именно в глубоком раскрытии этих истин обретала живопись византийского мира, в том числе и живопись Древней Руси, созданные ею фрески, мозаики, миниатюры, иконы, необычайную, невиданную, неповторимую красоту.

Иконопись. Реставрация икон. Христианству на Руси чуть более тысячи лет и такие же древние корни имеет искусство иконописи. Икона (от греческого слова, обозначающего "образ", "изображение") возникла до зарождения древнерусской культуры, получила широкое распространение во всех православных странах. Иконы на Руси появились в результате миссионерской деятельности византийской Церкви в тот период, когда значение церковного искусства переживалось с особенной силой. Дело

«иконотворения». Краски, применяемые в иконописи. Этапы создания иконы. Этапы письма иконы. Реставрация икон.

Строение иконостаса. История происхождения иконостаса. Возникновение иконостаса на Руси путём заполнения алтарной преграды иконами. Строение иконостаса: основные – нижний (местный) чин, деисусный чин, праздничный чин, пророческий, праотеческий чин и дополнительные ряды. Иконографический состав высокого иконостаса. Царские врата. Изображение 4 евангелистов на Царских вратах: Марк, Лука, Иоанн, Матфей. Символическое описание евангелистов.

1.4. Фресковая живопись. Иконопись Феофана Грека. Фресковая живопись древней Руси с самого ее начала не была вполне чистой, а всегда более или менее прописывалась по сухому красками, разведенными то яичным желтком, то ячменным или пшеничным клеем. Некоторые из красок (например, «лазорь») уже из-за своего состава обязательно наносились по сухой фреске, в которой под нее делался подмалевок «рефтью». В позднейших росписях фресковая живопись мало-помалу стала заменяться желтковой темперой, и затем совершенно была забыта.

"Преславный мудрец, философ зело хитрый, книги изограф нарочитый и среди иконописцев, отменный живописец", - так характеризует Феофана Грека талантливый писатель, его современник, монах Епифаний Премудрый. Феофан Грек - один из немногих византийских мастеров-иконописцев, чье имя осталось в истории. Этому гениальному "византийцу", или "гречину", суждено было сыграть решающую роль в пробуждении русского художественного гения. Жизнь и творчество Феофана Грека.

Жизнь и творчество Андрея Рублева. Биография и творчество Андрея Рублева. Творчество Андрея Рублева определило в 15 в. расцвет национальной школы русской живописи, оригинальной по отношению к Византии. Оно оказало огромное влияние на все русское искусство московского круга вплоть до Дионисия. Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московской Руси; он был хорошо знаком также с византийским и южнославянским художественным опытом. Работы Андрея Рублева во Владимире свидетельствуют, что к тому времени он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи.

1.5. Иконописец Дионисий. Иконописец Дионисий, известный своими иконами и стенописями в Москве и в монастырях Московского княжества. Дионисий достиг славы при жизни. Так случилось, что творчество талантливого иконописца любил государь «всех Руси» Иван III. Отличие живописи Дионисия от живописи других мастеров

1.6. Земная жизнь Христа в произведениях художников. Просмотр мультимедийного фильма «Земная жизнь Христа в произведениях художников». Анализ увиденного вместе с преподавателем.

Самостоятельная работа (5 часов):

- Выписать характерные особенности древнерусской мозаики.
- Подбор иллюстраций по теме «Древнерусское шитье».
- Подобрать иллюстрации по видам изразцов.
- Выписать этапы создания и письма иконы.
- Выписать основные творения Феофана Грека.
- описать сюжет иконы «Троица» Андрея Рублева.

Раздел 2. Русский народный костюм

2.1. Одежда, костюм и их функции. История бытования одежды на протяжении веков. Виды одежды; драпированная, накладная, распашная, кроенная или сшитая. Функции костюма. Отличительные особенности будничной, праздничной, ритуальной и профессиональной одежды. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы.

Материалы народного костюма. Виды натуральных тканей. Домотканые ткани. Орнаментика. Цветовая символика народных тканей.

2.2. Южнорусский женский народный костюм. Виды поневы: глухая с прошвой, понева-«плахта», распашная. Композиция поневного комплекса. Севернорусский женский народный костюм. Виды сарафана: туникообразный, косоклинный, прямой (московский), сарафан с лифом на кокетке, «полуплатье». Конструкция и элементы южнорусского и севернорусского женского костюма. Виды передников: туникообразные (с рукавами и без рукавов), с приточным полотнищем стана, в виде полотнища с завязками. Крестьянский костюм в центральной России.

2.3. Женский головной убор, обувь и украшения. Разновидность женских головных уборов: повойник, платок, кокошник, сорока. Виды отделки и декора народного костюма. Русский народный костюм как ансамбль гармонично согласованных предметов одежды, украшений и дополнений, обуви, головного убора, прически. «Девичья коса – всему миру краса». Способы ношения обуви.

Мужской и детский народный костюм. Однотипность мужского костюма. Рубаха косоворотка порты, верхняя одежда. Пояс и его функциональное назначение.

2.4. Тряпичная кукла. Интерес к культуре и традициям Древней Руси. Домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными. Русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами. Роль тряпичных кукол: участницами многих праздников и обрядов; обереги; являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода; ребенок приобщался к культуре и традициям своего народа. Виды тряпичных кукол: крупеничка, кукла-пеленашка, кукла-желанница, кувадка, кукла-коза, коляда, масленица, подорожница и т.д. На протяжении многих веков русская народная тряпичная кукла являлась неотъемлемой частью культуры и быта древних славян. До самой середины XX-го века тряпичная кукла считалась традиционной народной игрушкой. Тряпичная кукла, которая была характерна для крестьянской среды, на протяжении всей жизни человека находилась рядом с ним, начиная от его рождения, заканчивая его смертью. Эта кукла была неотъемлемой частью общественной и семейной жизни человека. Тряпичная кукла, является уникальным и особым видом искусства, она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у русского народа. В тряпичной кукле, как ни в чем больше, переплетены игровое и сакральное начало, это придает ей особое значение и позволяет занимать главенствующее место среди других игрушек. Довольно простые в художественно-выразительном плане ее черты, с одной стороны, передавали характер более ярко и четко, а с другой, оставалось место для полета фантазии и воображения. Такое сочетание глубины содержания и лаконичности форм, придавало русской народной тряпичной кукле неповторимую актуальность и востребованность.

Самостоятельная работа (5 часов):

- Подбор иллюстраций по теме «Орнамент в русском костюме».
- Зарисовать русский народный костюм Северного или Южнорусского комплекса (любого региона - области по выбору учащегося).
- Зарисовать тканый пояс, как элемент русского костюма.
- Выполнить тряпичную куклу по предложенной педагогом схеме.

Раздел 3. Русское искусство 17 века

3.1. Архитектура 17 века. Архитектура Москвы. 17 век — переломное время в истории Руси. Сосредоточение в Приказе каменных дел и в Оружейной палате в Кремле архитекторов, живописцев, мастеров других видов искусства. Москва как непрерываемый авторитет в области искусства.

17 столетие — период решительного столкновения исключаящих друг друга художественных устремлений. «Нарышкинский» стиль.

3.2. Живопись 17 века. Деятельность Симона Ушакова — крупного русского живописца, стремившегося порвать с традициями древнего искусства. Школа русской гравюры, явившаяся связующим звеном с новой гравюрой следующего столетия.

Декоративно – прикладное творчество 17 века. Искусство XVII в., преимущественно повествовательное и декоративное, стремилось к литературности и внешней выразительности, достигавшейся часто за счет весьма свободного истолкования иконографических сцен и насыщения их бытовыми деталями. Это, а также постоянный интерес художников к портрету и к изображению реальных построек и пейзажа подготовили русское искусство к переходу на путь светского развития. Этот переход был невозможен, однако, без решительного освобождения искусства от влияния церкви, без внедрения в культуру светского начала, которое несли с собой реформы Петра I. Возрождение декоративно-прикладного искусства в послемонгольское время было осложнено тем, что многие мастера были угнаны в плен и ряд навыков ремесла утрачен. С середины XIV в. оживает ювелирное искусство. Оклад «Евангелия боярина Федора Кошки» с рельефными чеканными фигурами в многолопастных обрамленьях и с тончайшей сканью, яшмовый потир работы Ивана Фомина. С чеканкой и сканью, чеканные кадила, «сионы», воспроизводящие формы шатровых и купольных храмов, братины, ковши, чаши, литой с чеканкой панагийар новгородского мастера Ивана сохраняют тектоническую ясность формы и орнамента, подчеркивающего строение предмета. В XVI в. чеканка и скань дополняются финифтью. В XVII в. развивается растительная орнаментация, сплошь оплетающая изделия. Московская и сольвычегодская финифть. До нас дошли немногие крупные образцы резьбы по дереву XIV-XVI вв. Таков острый по силуэту Людогочинский крест из Новгорода, украшенный сложным орнаментом и изображениями святых. Больше сохранилось мелких деревянных изделий, среди которых тонкостью и красотой исполнения выделяются работы мастера Амвросия. В XVI в. в деревянную резьбу проникают элементы восточного искусства. Бытовая керамика XIV-XV вв. груба и примитивна по форме. Лишь с XVI в. применяются «морение» и лощение. На флягах XVII в. появляется геометрическая орнаментация, а затем плоскорельефные изображения фигур. Многие изделия воспроизводят металлические формы, в орнаментации видно влияние деревянной резьбы. В XVII в.

изготавливаются для убранства зданий зеленые изразцы с рельефными бытовыми и военными сценами. Набойки XVI-XVII вв. наряду с геометрическими и растительными мотивами, восходящими, возможно, к домонгольским образцам, воспроизводят восточные и западные орнаменты привозных шелковых тканей. В конце XVII в. появляется трех- и четырехцветная набойка. В течение XIV-XVII вв. существовало высокоразвитое узорное ткачество.

Самостоятельная работа (2 часа):

- Изучение литературы по теме; подбор иллюстраций по книжной гравюре 17 века.

Раздел 4. Архитектура и скульптура 18 века.

4.1. Архитектура 18 века. На рубеже XVII и XVIII вв. в России закончилось Средневековье и началось Новое время. Реформы, проведенные Петром I, затронувшие культуру и искусство. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины 18 века. Архитектурный стиль барокко. Проблема русского барокко. Трезини.

4.2. Жизнь и творчество Ф.Б. Растрелли. Архитектура Петербурга - новой столицы Российского государства.

4.3. Архитектурный стиль классицизм. Периоды раннего и строго классицизма. Творчество архитекторов: В.И. Баженова и другие. Архитектура второй половины XVIII в. Русский классицизм, искусство ансамбля. Характеристика периодов их творчества и основные здания и сооружения ведущих архитекторов.

Самостоятельная работа (2 часа):

- Изучение литературы по теме.
- Выписать понятия: «маскарон», «атлант», «кариатида».
- Подбор иллюстраций «Русская скульптура 18 века».

Раздел 5. Живопись 18 века

5.1. Живопись 18 века. Жизнь и творчество: И. Н. Никитина. До начала XVIII столетия в русской живописи развивались преимущественно иконописные традиции. Парсуна. Портрет как зарождающийся жанр живописи 18 века. Иван Никитич Никитин – один из первых русских портретистов. Основание Академии художеств (1757 г.) - важнейший шаг на пути подготовки национальных кадров живописцев и архитекторов. Старозаветный примитивизм в произведениях Антропова.

5.2. Схема анализа произведения изобразительного искусства. Описание репродукций по плану.

Самостоятельная работа (1 час):

- Выписать понятия: «парсуна», «вернисаж», «кракелюр», «лессировка».
- Перечислить основные произведения первых русских портретистов.

Раздел 6. Искусство Древнего мира

6.1. Искусство первобытно - общинного строя. Роль изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Эволюция первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положила начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Представления о синкретическом характере первобытного искусства. Периодизация. Многофункциональность памятников первобытного искусства. Характеристика основных видов изобразительного искусства первобытного общества в их исторической последовательности. Круглая скульптура. Живопись пещеры Альтамира и пещеры Фон де Гом. Причины появления условно орнаментальных росписей. Различные типы симметрии. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.

6.2. Скифское искусство. За исключением пазырыкских войлочных полотнищ, имеющих иногда весьма внушительные размеры, искусство кочевников, работавших в скифском стиле, было невелико по объему. И все же практически каждый предмет, который можно как-то связать с этой группой людей, обладает многими неотъемлемыми чертами настоящего произведения искусства. Ясность замысла, чистота форм, сбалансированность и ритмичность рисунка и — что немаловажно — понимание материала, из которого сделана вещь, — все это было характерными особенностями стиля евразийских кочевников. Скифо-сибирский «звериный стиль» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона).

Самостоятельная работа (2 часа):

- Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).
- Зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

Раздел 7. Искусство Древнего Египта

2.1. Архитектура Древнего Египта. Периодизация искусства: раннее царство, древнее царство, среднее царство, новое царство. Мифологические основы древнеегипетского искусства. Заупокойный культ. Вера в бессмертие души - главная доктрина египетской религии. Основные принципы древнеегипетского искусства: синтез всех его видов при ведущей роли архитектуры, монументальность, декоративность форм. Типы монументальных сооружений в архитектуре Древнего Египта (храм, гробницы). Египет - родина классических архитектурных форм: пирамиды, обелиски, колонны. "Золотое сечение".

Скульптура Древнего Египта. Скульптура Древнего Египта как одна из наиболее самобытных и строго разработанных областей искусства. Скульптура Древнего Египта и ее особенности: масштабность, статичность, фронтальность, связь с каменным блоком. Функции египетской скульптуры. Двойственная сущность скульптурного портретного образа: 1) передача максимального сходства; 2) предельная обобщенность. Синтез индивидуального и типологического. Проблема стилизации формы. Система пропорций. Цвет в скульптуре. Траптовка глаза.

2.3. Живописный рельеф Древнего Египта. Каноны древнеегипетского изображения человека, цветка, священного животного и различных предметов. Экспрессивность, декоративность, ритм линий. Основные цвета. Символика цвета. Египетский орнамент.

Самостоятельная работа (2 часа):

- Нарисовать фигуру человека по египетскому канону.
- Зарисовка египетского амулета и орнамента.

Раздел 8. Искусство древней Греции

8.1. Периодизация Древнегреческого искусства. Характеристика периодов Древней Греции: архаика, классика, эллинизм. Мифология и древнегреческое искусство. Антропоцентризм древнегреческого искусства. Памятники архитектуры разных периодов. Строение древнегреческого храма.

Архитектурные стили Древней Греции. Ордерная система. Архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский. Строительная техника. Роль цвета в греческой архитектуре.

8.2. Керамика Древней Греции. Вазопись. Основные формы греческих ваз. Геометрический, чернофигурный, краснофигурный, белофонный стили вазописи. Выразительность линии, силуэта.

Скульптура Древней Греции. Развитие скульптуры. Виды древнегреческой скульптуры: рельеф, мелкая пластика, круглая скульптура. Курос, кора - типичные образы архаической пластики. Цвет в греческой скульптуре. Скульпторы классического периода Древней Греции: Пифагор Регийский, Мирон, Поликлет, Фидий. Материалы скульптуры. Элефантинная техника. Скульптура эллинистического периода: пергамская школа, искусство Скопоса, школа на о.Родос.

8.3. Живопись и орнамент Древней Греции. Художник Полигнот. Новшество, которое Полигнот привнес в живопись Древней Греции. Виды древнегреческого орнамента: пальметта, бутон лотоса, меандр. Цветовая гамма орнамента.

Одежда Древней Греции. Характерная черта древнегреческой одежды – искусство драпировки тканей. Совершенный тип драпированного костюма. Основные элементы костюма. Два варианта одежды: дорийский (хлена, пеплос), ионийский (хитон). Мужской и женский древнегреческий костюм. Орнаментика костюма и цветовая характеристика.

Самостоятельная работа (3 часа):

- скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору),
- Зарисовать элементы древнегреческого орнамента: «пальметта», «бутон лотоса», «меандр».

Раздел 9. Искусство Древнего Рима

9.1. Виды изобразительного искусства Древнего Рима. Стили помпейских росписей (инкрустационные, архитектурно-перспективные, ориентирующие и

орнаментальные) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

9.2. Римский орнамент. Элементы римского орнамента. Цветовая стилистика орнамента. Основные черты и история развития и видоизменения древнеримского орнамента.

Костюм Древнего Рима. Военизированный характер римского рабовладельческого государства. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Цветовая гамма в римском костюме — яркая, красочная, основные цвета — пурпурные, коричневые, желтые. Мужской и женский костюм. Элементы костюма.

Самостоятельная работа (2 часа):

- Сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать названия основных памятников.
- Зарисовать элементы росписи древнеримского орнамента.

Раздел 10. Искусство эпохи Возрождения

10.1. Основные принципы периодизации. Основы эпохи Возрождения. Искусство Италии. Связь науки и искусства составляет характерную особенность культуры Возрождения. Духовная основа расцвета искусства эпохи Возрождения – идеи гуманизма. Постигание человеком мира, наполненного божественной красотой - мировоззренческие задачи Возрождения. Живопись эпохи Возрождения. Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин..

10.2. Проторенессанс. Джотто. Андреа Пизано. Проторенессанс тесно связан со средневековьем, с романскими, готическими традициями, этот период явился подготовкой Возрождения. Этот период делится на два подпериода: до смерти Джотто ди Бондоне и после (1337 год). Живопись представлена двумя художественными школами: Флоренции (Чимабуэ, Джотто) и Сиены (Дуччо, Симоне Мартини). Центральной фигурой живописи стал Джотто. **10.3. – 10.5. Жизнь и творчество четырех титанов Высокого Возрождения: Микеланджело Буаноротти, Леонардо да Винчи, Тициана, Рафаэля Санти.** Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением». Он простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1527 год. Античное изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство заменяют собой игривую красоту, которая составляла стремление предшествовавшего периода;

припоминания средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства. Анализ и изучение основных периодов творчества художников итальянского Высокого Возрождения: Микеланджело Буаноротти, Леонардо да Винчи, Тициана, Рафаэля Санти. Кратковременность периода Высокого Возрождения, возникшего на грани экономического и политического кризиса Италии. Леонардо да Винчи - основоположник изобразительного искусства Высокого Возрождения в Италии. Неразрывная связь его художественных и научных интересов. Рафаэль и расцвет живописи Высокого Возрождения в Ватикане. Скульптура и монументальная живопись Микеланджело. Развитие принципов круглой, многоаспектной скульптуры. Ансамбль Капитолия в Риме. Браманте - основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Новое понимание пространства и пластики в архитектуре.

10.6. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент окончательно утверждается в качестве второстепенного, вспомогательного искусства по сравнению с живописью и скульптурой, хотя специфика его художественной образности опирается на те же принципы, выработанные предшествующей историей, обусловленной самой природой этого искусства. Виды и типы орнамента эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа (5 часов):

- Сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.
- Провести словарную работу: выяснить значение понятий «маньеризм», «сфумато», «тондо».
- Изучение литературы по теме, подбор иллюстраций.
- Копирование орнамента эпохи Возрождения.

4 класс

IV год обучения

Раздел 1. Западно - европейское искусство

1.1.- 1.2. Искусство Нидерландов. Жизнь и творчество П.Рубенса. Рост и укрепление городов в Нидерландах в конце XIV - XV веках. Расцвет бюргерской культуры. Стойкость готических традиций. Жизнь и творчество Рубенса и Ян ван Эйка - основоположника живописи Возрождения в Нидерландах. Усовершенствование техники масляной живописи.

1.3. Голландская живопись. Жизнь и творчество Рембрандта. Рембрандт - нидерландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство. Работы Рембрандта, чрезвычайно разнообразные по жанровой принадлежности, открывают зрителю вневременный духовный мир человеческих переживаний и чувств.

1.4. Жизнь и творчество Веласкеса. Испанская живопись достигает вершины в творчестве Диего Родригес де Сильва Веласкеса, одного из величайших реалистов

европейского искусства. Характерные особенности цветовой гаммы и письма художника. Периоды творчества и основные произведения.

1.5. Жизнь и творчество Франциско Гойи. Испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма. Ранняя биография. Гойя в Мадриде. Болезнь и творчество 1793-1799 годы. «Бедствия войны».

1.6. ДПИ Европы: витраж. История искусства витража. Европа новый витражный бум в 19 веке. Знаменитый английский теоретик и практик художественных ремесел Уильям Моррис возродил эстетику средневековья и старые технологии создания классического витража. В фирме Морриса работали знаменитые художники-праерафаэлиты Эдвард Берн-Джонс и Габриэль Данте Россетти. В эпоху ар нуво витраж возродился как вид монументальной живописи. Американцы Луи Комфорт Тиффани и Ля Фарж изобрели новый вид стекла и усовершенствовали способ соединения цветных стекол разной формы. Их края обклеивали медной фольгой (фолией), а затем спаивали. Так появилась возможность соединять стекла не только в одной плоскости, но и придавать разноцветной поверхности выпуклые, объемные формы. Помимо этого новая технология позволяла скреплять даже очень маленькие кусочки стекла, соединяя их изысканно-витиеватыми, похожими на паутину линиями спайки (известные на весь мир абажуры для ламп фирмы "Тиффани Студиос").

1.7. Импрессионизм. Направление, возникшее во второй половине XIX в. направление в европейской живописи, заключающееся в передаче общего впечатления, которое краски предметов и фигур производит при различном освещении, избегая всяких подробностей в рисунке. В противоположность прежним художникам, не знавшим различия между освещением фигур на воздухе и комнатным освещением, импрессионисты стали исключительно стремиться к правде освещения, не заботясь почти о внутреннем содержании картин, пользуясь фигурами только для колоритных экспериментов. Основатель И. Эдуард Манэ; последователи: Дега, Ренуар, в пейзажной живописи Клод Монэ. Главное значение импрессионизма в освобождении живописи от условностей колорита, в развитии технич. средств. Некоторые И. доходили до крайностей в стремлении к исключительному закреплению мимолетных световых ощущений. Отсюда эксцентричность многих картин. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена. Импрессионизм: Моне, Ренуар, Сислей, Писарро, Дега. Плэнер - главный ключ к живописному мастерству. Проблема отношения света, воздуха и цвета. Творчество Эдуарда Мане. Яркая художественная индивидуальность Тулуз Лотрека.

1.8. Постимпрессионизм Творчество таких художников как Сезанн, Ван Гог, Гоген. Совокупность структурно сходных явлений в общественной жизни и культуре индустриально развитых стран 20-21 веков. В архитектуре и изобразительных искусствах 1970-1980 годов для постмодернизма характерно объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приемов, заимствованных из арсеналов разных эпох, регионов и субкультур.

Самостоятельная работа (5 часов):

- Перечислить в тетради основные произведения художников.
- Выписать понятия: «витраж», «размывка», «растушевка», «пунктирная манера».

Раздел 2. Живопись 18 - 19 века

2.1. Жизнь и Творчество: К. П. Брюллова. Романтизированный академизм в творчестве Карла Брюллова. Жанры живописи, стили и направления в изобразительном искусстве, в которых работали художники рубежа 18 -19 веков. Во второй половине 18 столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры — пейзажный, бытовой и исторический, который Академия художеств считала главным. Однако самые значительные произведения по-прежнему создавались в жанре портрета. Основные произведения художников и их анализ по цветовой гамме, стилистике и характерным особенностям.

Самостоятельная работа (1 час):

- Выписать понятия: « моделировка», «подмалёвок», «реплика».
- Выписать основные произведения пройденного художника.

2.2. – 2.3. Жизнь и творчество: Г.В. Венецианова, И.К. Айвазовского. Власть ложноклассических канонов в системе обучения в Петербургской Академии художеств. Венецианов - родоначальник народного бытового жанра. Жанры живописи, стили и направления в изобразительном искусстве, в которых работали художники первой половины 19 века. Основные произведения и их анализ по цветовой гамме, стилистике и характерным особенностям.

Самостоятельная работа (2 часов):

- Анализ картины Г.В. Венецианова «Спящий пастушок».
- Написать сравнительный анализ понятий: «этюд», «набросок», «эскиз».
- Ознакомление с картиной А.А. Иванова «Явление Христа народу».
- Выписать понятия: «прием», «муштабель», «корпусное письмо».
- Выписать основные произведения пройденных художников;
- Ознакомится и выписать основные произведения И.К. Айвазовского.

2.4. – 2. 11. Творчество И.Н. Крамского, В.Е. Маковского, И.И.Левитана, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.М. Васнецова, В.А.Серова, А.К. Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А. Васильева, В.Д. Поленова, А.И.Куинджи. Анализ и изучение основных периодов творчества художников. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильмов из цикла Третьяковской галереи. Развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом. Высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова. Для картин передвижников были характерны обострённый психологизм, социальная и классовая направленность, высокое мастерство типизации, реализм, граничащий с натурализмом, трагический в целом взгляд на действительность. Ведущими стилями в искусстве передвижников были

импрессионизм и реализм. Могучий талант Репина, Васнецова. Характеристика творчества Поленова, Маковского. Характеристика творчества Саврасова, Крамского, Васильева. Исторические композиции Серова. Серия «царских охот»: увеселительные прогулки Елизаветы и Екатерины Великой, охотничьи забавы молодого Петра II. Отсюда и самая значительная из исторических картин – контрастная забава – «Петр Первый». Принципиальный новатор В. А. Серов.

Самостоятельная работа (11 час):

- Перечислить письменно основные произведения художников- передвижников.
- Перечислить в тетради основные произведения художников- пейзажистов.
- Сделать описание понравившегося пейзажа.
- Раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений И.Е.Репина.
- Раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.
- Перечислить виды смешанных техник изобразительного искусства.
- Выписать понятия: «атрибуция», «градация», «деколь», «курант».

Раздел 3. Живопись конца 19 – начала 20 века в России

3.1. Жанровая живопись 90-ых г. В 1894 г. крупнейшие представители передвижников: Репин, Маковский, Шишкин, Куинджи вошли в состав академической профессуры. Заметно уменьшается обличительная линия русской живописи, все чаще идет поиск идеалов гармонии. Красоты, которая подвергается опасности в буржуазном мире. В поисках нового языка художники нередко обращаются к сказочным, мифологическим сюжетам. Художники формулируют новую задачу. Не обличать, а сохранять чувство прекрасного, учить красоте. Нести красоту даже в обыденный мир: в быт, в архитектуру, а предметы повседневного пользования. Постоянны выставки, издается масса журналов, альманахов, возникают и исчезают различные художественные группировки. Наряду со станковой живописью активно развиваются декоративно-прикладное искусство, книжная графика, театральная декорация. Появляется тип универсального художника. Он может нарисовать картину, создать декоративное панно, виньетку для книги, вылепить скульптуру, сочинить театральный костюм. В 90-е г. ведущие позиции утрачивает жанровая живопись. Художников привлекают уже не обобщенные, монументальные образы русского крестьянина, природы, а те изменения, которые происходят в русской жизни. Творчество С. А. Коровина - Русский импрессионист. Как и Левитан, он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Саврасова и Поленова. В картине «Пейзаж зимой» 1894 г он выступает продолжателем Саврасова. Но главная задача Коровина здесь – не пейзаж настроения, а чисто живописная: нарисовать серое и черное на белом. После поездки во Францию и знакомства с живописью импрессионистов Коровин обращается к теме большого города.

3.2. М. В. Нестеров Ученик Перова, начинавший в духе передвижников, этот художник входит в русскую живопись картиной «Пустынный», в которой находит свою тему: монастырская, церковная Русь, монашество. Никаких реалий определенного времени. Нестеров создает идеальную картину слияния человека с природным миром вне

рамок цивилизации. Отсюда герои – монахи, Сергей Радонежский, пустынноики. Его программная картина – «Видение отроку Варфоломею».

3.3. 3.4. Отход от реалистических тенденций в русской живописи рубежа веков. М. А. Врубель. Господство пластически-скульптурного объемного рисунка. Дробление поверхности формы на острые, колкие грани. Цвет воспринимается как окрашенный свет (тип витража). В 1889 г. Врубель жил в Абрамцево, где увлекся майоликой (разновидность керамики). Делал изразцовые каминны с русалками, богатырями, фигуры «Садко», «Берендея» и других героев. Итогом поисков в Киеве стала картина «Демон».

3.5. В. Борисов-Мусатов. В основе его стилистики – импрессионизм с его вниманием к световоздушной среде, неуловимым оттенкам состояний. Герои облачены в камзолы, парики, кринолины. Излюбленная техника – пастель и темпера. «Водоем» 1902 г. Это наиболее значительное произведение художника. Полотно напоминает декоративное панно или гобелен.

3.6. Модернизм. Модернистические течения. Неорусский стиль. Абрамцевский кружок. Артистическое содружество, сложившееся в середине 1870-х годов вокруг С. И. Мамонтова, промышленника, известного мецената, художественно одаренного человека. Поэтому часто кружок называют мамонтовским. На протяжении четверти века подмосковное имение Мамонтова «Абрамцево» оказалось крупным очагом русской культуры, местом, куда иногда на целое лето, иногда на более короткий срок приезжали художники – от уже известных до совсем молодых. Среди посетителей были Репин, Поленов, Васнецов, Серов, Врубель, Поленова. Здесь много рисовали, усердно занимались живописью, открывая красоту среднерусской природы и обаяние душевно близких людей ставили домашние спектакли, осуществляли интересные архитектурные замыслы, работали в специально устроенных кустарных мастерских. Художественная жизнь Абрамцева – это, с определенной точки зрения, история формирования «неорусского стиля», который оказался существенной гранью модерна в России. Модерн сумел не просто внедриться в столичный и провинциальный быт, но и придать ему особую окраску. Рассчитанные не на музейные залы, а на бытование в повседневной жизни, произведения модерна – от архитектурных сооружений да ювелирных изделий, афиш и поздравительных открыток – активно вторгались в окружающую человека среду, не только отражая сложную духовную атмосферу времени, но и заметно влияя на нее.

Русский модерн. Архитектура модерна. Модерн ярко выразился в работах зодчих. Так, даже спустя десятилетия хорошо видно, что модерн успел наложить заметную печать на архитектурный облик многих городов России. Помимо Москвы и Петербурга и дачного строительства вокруг обеих столиц здесь можно назвать в качестве примера южные курортные районы и города Поволжья, не только строили крупные архитекторы Москвы и Петербурга, но и начинали будущие столичные зодчие, формировавшиеся под воздействием известных мастеров модерна. Архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции развития русского модерна был Ф. Шехтель. Он подсознательно шел к модерну через творчество театрального декоратора, оформителя народных празднеств, создателя театрализованных архитектурных комплексов (что очень созвучно самой природе модерна).

3.7. Орнамент стиля модерна. Орнамент здесь оказался наиболее демонстративным и характерным воплощением новых тенденций. Орнамент модерна.

Новизна модерна сразу же оказалась несомненной. Он принес не только свои излюбленные мотивы, которые вполне могли затеряться среди прежних, но и небывалые ритмы, особую нервную подвижность, беспокоящую глаз и привлекающую внимание. По глазури фасадных облицовок потянулись, обегая окна, длинные стебли водяных лилий с тяжелыми, не по силе извилистых стеблей, крупными цветками. В решетках балконов и лестниц кованое железо вибрировало и струилось, упругие волны пробегали по стержням, как бы лишившимся тяжести металла. Даже переплеты окон ветвились, заполняя плоскость узорным плетением древесных стволов и веток. Живая, своевольная линия господствует в орнаменте модерна, получая в своем упрямом беге невиданную свободу.

3.8. Советский авангард. Конструктивизм. Явление русского авангарда как феномен искусства XX века. Направления в русском авангарде: футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм. Выдающиеся деятели русского авангарда. Творчество Кандинского и Малевича. Конструктивизм в области архитектуры. Явление русского авангарда как феномен искусства XX века. Направления в русском авангарде: футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм. Выдающиеся деятели русского авангарда. Творчество Кандинского и Малевича. Конструктивизм в области архитектуры.

3.9. Модерн в декоративно-прикладном искусстве: стекло, фарфор, ювелирное дело, плакаты и афиши, мебель, дамские платья. Широкая популяризация стиля модерн путем распространения реклам, разнообразных плакатов, этикеток, вывесок, иллюстрированных и модных журналов, а также массовое производство стекла, фарфора. Мебели, тканей, дамских украшений способствовало тому, что за короткий срок он приобрел небывалую популярность в самых широких слоях, «окрасив» собой повседневный быт и создав иллюзию приобщения к искусству у многих никогда доселе над этими вопросами не задумывавшихся людей. Мебель. Стремление к стилевой цельности, к неразрывности архитектуры интерьера и его наполнения привело к выбору такого вида встроенной мебели, которая как бы вырастала из облицованных деревянными панелями стен, подчеркивая их пластику и сообщая пространству ту цельность, которая была одной из примет модерна. Изделия фабрики Ф. Мельцера. Стекло и фарфор. Столь же «живучими» оказались формы многих предметов прикладного искусства, прежде всего стекла и фарфора. Здесь был в наибольшей степени замаскирован разрыв между уникальным и массовым (который сознательно стремилась сгладить эстетика модерна). Ювелирное дело. Стилистика модерна воздействовала и на отрасли, имеющие в России давние художественные традиции. Это в особенности касалось ювелирного дела и изделий из серебра, изготовление которых издавна было специальностью отдельных частных фирм. В изделиях из серебра с усложненными растительными узорами в стиле модерн и с криволинейными очертаниями самих предметов обнаруживалась внутренняя близость и с ложнобарочными формами серебра середины XIX века, близким к традициям бидермайера. Сложнейшее переплетение стилевых традиций придавало особый оттенок русскому прикладному искусству XX века, где общие для европейского искусства тенденции сочетались с поисками «неорусского стиля». Дамские платья. Вместе с тем в сфере дамских мод обнаружился явный разрыв между «массовым» и «уникальным». Требования моды распространились не только на силуэт платьев, но и на пластику фигуры, которой искусственно придавалась форма буквы «S». Но общность силуэта не вела к демократизации моды. Образцы модных туалетов стиля модерн, создаваемые русскими модельерами, прежде всего Н. Ламановой, оставались уникальными произведениями искусства как по изысканности отделки, так и по «неутилитарности»

вечерних платьев и бальных нарядов. В противовес им выработывался все более рациональный вид одежды, где типичный для модерна силуэт был едва намечен и где плавная линия, присущая «новому стилю», все более соответствовала естественным контурам фигуры. Необычайно чуткими к «стилю эпохи» в дамских модах оказались русские художники, оставившие целую галерею женских портретов. Плакаты и афиши. Необычайно быстро распространились плакаты, афиши, рекламы, в создании которых в конце XIX века еще не было того опыта, которым обладали западноевропейские страны. Что и показала устроенная в Петербурге в 1897 году «Международная выставка афиш». Экспонированные на ней листы зарубежных мастеров главенствовали не только по причине таланта их авторов, но и потому, что в них ясно сказывалась уже сложившаяся традиция плакатного мастерства. Положение значительно меняется в самые последние годы XIX века и первые годы нового столетия. Теснее всего с модерном оказывается связанной театральная и выставочная афиши и афиша-приглашение.

Самостоятельная работа (12 часов):

- Сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Бубновый валет».
- Сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Голубая роза».
- Сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мир искусства».
- Подбор иллюстративного материала по теме.
- Выписать основные модернистические течения и дать им характеристику: «сюрреализм», «супрематизм», «кубизм», «футуризм», «абстракционизм».

Раздел 4. Традиция и современность в ДПИ

4.1. Работа с бумагой. Искусство оригами. Вытынанка. Айрис фолдинг. Квиллинг. Эмбоссинг. Дать характеристику каждого из искусств. История создания того или иного искусства. Проследить взаимосвязь традиции и современности.

4.2. Пэчворк или картины из лоскутков. «Артишок». Вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий, лоскутных одеял. Современные мастера пэчворка.

4.3. Батик. Роспись по ткани. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань - шёлк, хлопок, шерсть, синтетику - наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе - в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

4.4. Валяние, фильцевание - живопись шерстью. Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке) и люди смогли по достоинству оценить это. Различают два способа валяния шерсти: *мокрое* и *сухое* (сухое валяние также иногда называют фильцеванием, это немецкое слово, обозначающее предварительное уплотнение шерсти

перед валкой, имеется ввиду промышленная валка с целью получения плотного войлока). Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу.

4.5. Изонить. Нитяная графика. История возникновения этого декоративно-прикладного искусства. Графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

4.6. Мозаика. Коллаж. Мозаика - декоративно - прикладное и монументальное изображение на поверхности (как правило —на плоскости) разноцветных камней, смальты и т.д.

Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами - тушью, акварелью и т. д. В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п. Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910 - 1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс.

Самостоятельная работа (6 часов):

- Выполнить работу в технике вытынанка.
- Сделать доклад (реферат) на тему «История искусства росписи по ткани».
- Подбор иллюстраций по теме «Живопись шерстью».
- Выполнить небольшую работу в технике изонить.

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

2 класс, 2 год обучения

Цель: знакомство с историей народной культуры, видами и жанрами изобразительного искусства, их значением в системе общечеловеческих ценностей.

Задачи

- Познакомить с народным искусством как особым типом художественного творчества;
- Ознакомить учащихся с основными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, ДПИ, скульптурой и архитектурой;
- Научить разбирать особенности каждого из видов изобразительного искусства, выделять типы, стили и жанры;
- Дать представление о наиболее ярких художниках, работавших в том или ином виде изобразительного искусства;
- Ознакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- Познакомить с искусством орнамента как единым языком народного декоративно - прикладного творчества;

Требования к знаниям:

- Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культурой;
- Взаимодействие и синтез народного и изобразительного искусства с другими видами искусства;
- Виды и стили в изобразительном искусстве;
- Теория происхождения искусства;
- Знать основные виды русского декоративно-прикладного искусства;
- Понятие «жанр».

Требования к умениям:

- Различать направления искусства и художественные течения;
- Определять вид, тип, стиль к которому относится изобразительное произведение;
- Уметь выделить выразительные средства из произведений того или иного вида изобразительного искусства;
- Уметь определять жанр, к которому относится изобразительное произведение.

3 класс, 3 год обучения

Цель: изучение особенностей русской культуры и искусства 10 -18 веков, искусства родного края. Знакомство с русским народным костюмом. Изучение искусства Древнего Мира, зарубежного изобразительного искусства.

Задачи:

- Ознакомить учащихся с видами древнерусского искусства;
- Изучить жизнь и творчество выдающихся русских мастеров;
- Изучить русское искусство 17 века;
- Изучить русское искусство 18 века.
- Изучить первобытное искусство.
- Изучить жизнь и творчество известных зарубежных представителей изобразительного искусства;
- Выделить роль эпохи Возрождения в истории изобразительного искусства;

Требования к знаниям:

- Наружное и внутреннее устройство культовой и жилищной архитектуры;
- Библия - основные сюжеты в древнерусском искусстве;
- Русская икона и фреска, особенности их выполнения;
- Устройство иконы, факторы, влияющие на её сохранность, реставрация икон;
- Устройство иконостаса, название ярусов;
- Выдающиеся русские иконописцы и фресочники;
- Известная древнерусская гражданская и культовая архитектура;
- Искусство родного края;
- Жизнь и творчество известных русских художников конца 17- 18 веков;
- Характерные особенности и конструкцию русского народного костюма;
- Главные памятники архитектуры 17-18 веков;
- Основные стилистические направления: барокко, классицизм в русском изобразительном искусстве.
- История зарубежного изобразительного искусства;
- Известные произведения искусства Древнего мира: первобытное искусство, скифское искусство, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции и Рима;
- Искусство эпохи Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия;
- Основные произведения Европейского искусства 17-19 века;
- Основные стилистические направления: барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм,

Требования к умениям:

- Анализировать произведения изобразительного искусства;
- Определять принадлежность произведения к исторической эпохе;
- Выявить особенности развития искусства в родном крае;
- Отличать элементы южнорусского и севернорусского народного костюма;
- Уметь описывать репродукцию по плану. Анализировать произведения изобразительного искусства;
- Определять принадлежность произведения к исторической эпохе.

4 класс, 4 год обучения

Цель: зарубежного изобразительного искусства, Живопись 18-20, Традиции и цель в ДПИ

Задачи:

- Ознакомить учащихся с историей жизни и творчества наиболее ярких художников того времени
- Обучить описанию и анализу произведений изобразительного искусства;
- Изучить различные направления в русском искусстве начала 20 века и истоки их происхождения;
- Подготовить к выпускному экзамену.

Требования к знаниям:

- История русского изобразительного искусства 19- начала 20 веков;
- История жизни и творчества наиболее ярких художников того времени (передвижников);
- Основные произведения русского искусства второй половины 19- начала 20 веков.
- Живопись, архитектура, декоративно - прикладное творчество эпохи модерна;
- Основные произведения русского искусства 20 века и их авторы;

Требования к умениям:

- Анализировать произведения изобразительного искусства;
- Определять принадлежность произведения автору исполнения;
- Уметь описывать репродукцию по плану;
- Многообразие художественных течений зарубежного искусство 20 века.
- Различать манеры письма на произведениях живописи и графики

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *Текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.
- *Промежуточная аттестация* проводится по окончании учебного года.
- *Итоговая аттестация* проводится по окончании 4 года обучения.

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов

Форму и время проведения промежуточной и итоговой аттестации по Истории народной культуры и изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (тестирования).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (устно или тестирование).

2. Критерии оценки.

На основании данных критериев дается характеристика уровней оценки знаний учащихся в процессе освоения предмета ; оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале;
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения;
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале;
2. Проявляет самостоятельность суждений;
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
4. Выполнены практические работы не совсем удачно;
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер;
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично;
5. Учащегося характеризует небрежность, отсутствие усидчивости, низкая скорость работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

1. Непонимание материала, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Программа построена исходя из концепции интегрированного курса «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства». Учащиеся знакомятся с творчеством народных мастеров из традиционных центров художественных промыслов России, получают первичные представления из истории развития русского искусства на примерах ансамбля художественных вещей в крестьянском быту, узнают особенности орнаментального искусства народов ближнего и дальнего зарубежья.

В итоге видно, что содержание программы раскрывается в основном на материале русского искусства во взаимосвязи с искусством народов других национальностей. Исходные методические положения программы:

- народное искусство рассматривается как часть культуры, как носитель исторической памяти;
- народное искусство раскрывается как особый тип художественного творчества;

Известно, что духовное возрождение, обновление общества тесно связано с такими понятиями, как идеи, знания, представления. Творческая деятельность тесно связана с преемственностью, поскольку, лишь воспринимая наследие предыдущих поколений, заново оценивая его, люди обретаю способность творить сами.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В современном мире востребованность дополнительного эстетического образования детей позволяет приобщить ребенка к культурным общечеловеческим ценностям разных эпох и народов, развить эрудированность, расширить кругозор. Таким образом, система знаний, приобретенных в процессе обучения, напрямую влияет на сознательность и ответственность молодых граждан тем самым, мотивируя их не только понимать, ценить и сохранять уже существующие памятники искусства, но и создавать новые произведения.

Одной из основных отличительных особенностей программы является такое сочетание теоретических и практических занятий, которое создает наилучшие условия для усвоения знаний, что напрямую способствует более полной творческой самореализации личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельный подбор иллюстраций по заданной теме;
- составление терминологического словаря по пройденным темам;
- копирование образцов различных видов изобразительного искусства;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Список литературы:

1. Бартенев И., Батажков В. Очерки истории архитектурных стилей. - М., 1983
2. Бакланова Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнохудожественного образования. – М., 2004.
3. Борев Ю. Художественные направления в искусстве XX в.-М.,1986
- 4 Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Спб., 1996
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод.пособие/Под.ред.Т.Я.Шпикаловой,Г.А.Поровской.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств.- М., 1986.-вып.1; М., 1989-вып.2
7. Иконописная мастерская «Ковчег». Фонд развития иконописи и современного искусства «Традиция». - Ярославль,2006
8. История зарубежного искусства/ под ред.М.Кузьминой и Н. Мальцевой-М., 1983
9. История мировой художественной культуры. Под.ред. Драч Г.В. -Ростов-на-Дону: Феникс,2000
10. Кабков Е.П. Беседы по искусству. Изобразительное искусство. Программа (проект) для художественных отделений школ искусств (2-3 классы) - М., 1988
11. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.. Просвещение,2001
12. Подласый И.П. Педагогика. Новый Курс: Учебник для студ. Пед. Вузов: В 2 кн.- М., 1999.
13. Пухначева Е.Ю. Теория и история НДПТ. Ч.1 Русское искусство-М.,2003
14. Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура.-Калуга: КГПУ им.К.Э.Циолковского,1999
15. Холлингсворт М. Искусство в истории человека. - М.,2004
16. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру.- М., Просвещение,1992.
17. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры.-М.,2004.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программ